

BEGUT

SELVAJES VISERA

MALDITA VECINDAD

AMARAL RONDÓ MONASTERIO FESTIVAL
CALIFORNIA BEAT TERE! RUBÉN POZO
CASTRO Y LOS ESCOLTAS RUTH
MARISA VALLEROSO LOS CHIVATOS
CARAJÓ BABY YA VEREMOS

¡EXTRA
VERANO!

**SOLD
OUT
REVISTA**



PEGGY

GOU

+Guests

15.11.2025 6PM - 3AM
Parc del Fòrum **Barcelona**

**PRIMAVERA
BITS**

OFFWEEK
ELECTRONIC MUSIC
EXPERIENCE

**SOLD
OUT
REVISTA**

Sold Out es una revista cultural, descargable y gratuita, sin pretensiones, escrita y diseñada por personas enamoradas de canciones, párrafos literarios, fotografías, películas y toda clase de manifestaciones artísticas.

Puedes escribirnos para sugerir lanzamientos y publicaciones a revistasoldout@gmail.com, aunque también puedes enviarnos opiniones y sugerencias que puedan inspirar contenidos diferentes para nuestras páginas en próximos números.

Te invitamos a suscribirte y que la Revista Sold Out llegue cada mes a tu correo electrónico. También la puedes compartir con tu entorno y amigos.

@revistasoldout

Revistas.PeruRadio.net.pe

“Todos me llaman Palestina y todavía sigo en pie...”

Cantar el infinito.

Irene de Juan Bernabeu.
(1/2 Tono Ed.)

Como lectura ideal para este verano, aquí tenéis un ensayo de esta gran musicóloga, pianista y divulgadora musical, reconocida además por su trabajo en Radio Clásica y en la Orquesta y Coro Nacionales en el Teatro Real. Con Luis

Ángel de Benito y Juan Carlos Garballo en los prólogos, en esta completísima obra llena de referencias y fuentes bibliográficas, Irene nos guiará alrededor de cien años en los que la música adquiere el don de transmitir, de expresar y de reivindicarse como un canal ideal para recrear obras literarias, poesía y formas de pensar. Se centra irremediamente en el idealismo, el cual vertebró la filosofía germánica en las primeras décadas del siglo XIX y elevó la música al arte por excelencia, capaz de conectar con aquello que va más allá de lo material. Por ello, entre sus páginas te encontrarás a Beethoven, a Schubert, a Chopin o a Wagner, entre otros grandes nombres históricos. Este viaje sensorial y estas páginas que se pueden escuchar son una joya ligada a la eternidad, más que necesaria en un mundo rendido al vértigo, dando su obvia importancia a la ópera, a la fusión en forma de lied, y a la música programática y coral. Esta experiencia divulgativa, accesible y rigurosa ha sido un gran reto para la propia autora a la hora de acercar al gran público algo tan puramente académico, y es otra de las razones por las que en Sold Out recomendamos que vayas a tu librería de barrio favorita a hacerte con este Cantar al infinito. ¡En la Librería Atlántica de A Guarda puedes pedirlo!



Mira, no te queremos fastidiar las vacaciones, pero te vengo a recordar lo jodida que está la cosa en medio mundo, empezando por Gaza. Allí, los hijos de los millonarios que controlan este planeta están haciendo incluso menos malo (¡y mira que era difícil!) al señor del bigotito al que un día se le metió entre las cejas joderles la vida a ellos de la forma más cruel que podríamos imaginar. Esa peña no tendrá perdón de ese Dios al que dicen representar, y bajo el que están cometiendo un GENOCIDIO ante los ojos de un mundo que no hace absolutamente nada para pararlo. No sé si da más pena o más asco, estará la cosa ahí ahí, pero por si estabas en una cueva con tus auriculares puestos, que sepas que esto de matar a la peña de hambre o de organizar “gender reveals” explotando edificios está pasando mientras lees estas líneas. Suena Marwan irremediamente en nuestra redacción itinerante, con su *Nana urgente para Palestina*, con la vista puesta en otros canales necesarios e icónicos en lo cultural como *El hombre que se enamoró de la luna*, siempre del lado de los Derechos Humanos y convencidos de denunciar las injusticias y los hechos que nadie debería pasar por alto si tiene a mano un micro, una pluma, un teclado o una cámara con la que poder expresar un mensaje claro de denuncia, de paz, de rabia y de dolor. Ahí nos alineamos, con toda esa peña que está

en el lado correcto de la historia, y condenamos con todas nuestras fuerzas lo que está sucediendo, flipando además con esos políticos—malas personas que tratan de justificar semejante barbarie por llevarse al buche los votos de los cuatro garrulos de IQ ínfimo que llevan años berreando en pro del fascismo, el machismo y todas esas mierdas que nos restan como sociedad avanzada. ¡Que os den, y que sepáis que este que escribe es zurdo a mucha honra! En fin, mientras nos ponemos las pilas para empezar a cortar cabezas (en el sentido que más os guste), os animamos a que hagáis listas de música contestataria, rebelde, de protesta, de rabia y de concienciación. Si necesitáis recomendaciones que vayan más allá del punk y el rock de principios de los 2000, ¡este es vuestro lugar! Anotad *Entre poetas y presos* de La Raíz, *En la lucha* de Las Añez, *Donde nadie más respira* de iLe, *Bajo los escombros* de Residente y Amal Murkus, *Shock* de Ana Tijoux, *Octubre* de Santero y los Muchachos, *La cultura del miedo* de Rupatrupa, *El hambre de mi pueblo* de Pedro Pastor & Los locos descalzos, *El blues de la ultraviolencia* de La Otra, *La revolución será feiminista* de Pantera Blanca, *Cantará la historia* (Canción colectiva por Palestina), *No muero y canto / No azara* de La Muchacha y Ahmad Mohsen, o el sublime epílogo *Tempus fugit* de Silvia Pérez Cruz y Salvador Sobral.

Cala de Bou • IBIZA • 3 Y 4 de Octubre
El día 3 de octubre las actividades serán gratuitas



SONORAMA
GOES TO **IBIZA'25**

TRAVIS BIRDS * HINDS ACÚSTICO
SANTERO Y LOS MUCHACHOS
ANI QUEEN * BILLY FLAMINGOS
DENISDENIS * GARA DURÁN
MARCELO CRIMINAL * MORNING DRIVERS
STONE CORNERS

¡Y MÁS ARTISTAS POR CONFIRMAR!

más info y entradas en
SONORAMARIBERAIBIZA.ES



SONORAMA
PRODUCCIONES

CONCEPT
HOTEL GROUP

Venice
Bay

oli
AUDITORI
CALÓ DE S'OL



Ajuntament de
Sant Josep de sa Talaia

SANT
JOSEP ES
MÚSICA

Consell d'Eivissa



Monasterio Festival



El Monasterio Fest es una gran alternativa que va a otro ritmo respecto a los macro conciertos y festivales que se llevan a cabo año tras año en la Comunidad de Madrid, organizado además por un grupo de personas muy dispar, unido por una visión y un enfoque diferente de la música y la cultura en general. Soñaban con un espacio sin aglomeraciones, sin prisas y sin artificios en el que conectar en torno a un paraje histórico. Ellos mismos lo dicen: "el arte puede ser transformador si se le da el espacio y el cuidado que se merece. No venimos a consumir, venimos a participar." Las entradas están a la venta en la web oficial de MF, además de toda la información necesaria de cómo llegar (tanto en coche como en transporte público) y de dónde dormir. En relación a esto último, el Camping La Ardilla Roja es la mejor opción, a tan solo diez minutos a pie desde la entrada del recinto.



Otra actuación muy interesante será la del veterano Justo Lera, que presentará - deseamos que con su banda al completo - las canciones de su disco *Tesoros*, en un ratito del Monasterio Fest que se intuye íntimo y emocionante. Te dejamos a continuación el cartel a toda página para que compruebes que no es el típico, que no están los artistas que ves en todos los demás festivales y que la apuesta en Pelayos de la Presa va más allá de lo musical. Será una experiencia única que animamos a vivir con actitud descubridora, con curiosidad y con todo el amor y el cariño que lleves dentro de ti. La organización promete no decepcionar. ¡Nos vemos, MF!



¡Deja lo que estés haciendo, mete un par de mudas en tu mochila y coge rumbo a **Pelayos de la Presa**! En este paraje impresionante en el suroeste de la provincia de Madrid y, en concreto, entre las ruinas de su **Monasterio datado del siglo XII**, van a ocurrir cosas interesantísimas el 12 y 13 de septiembre. La localidad, con menos de 3 mil habitantes, acogerá un festival muy especial rodeado de naturaleza boscosa, de piedra y de silencio. Los nombres de los artistas van desde la cátedra de Niño de Elche o Muerdo a nuevas grandes propuestas como Pablopablo, Emilia y Pablo o María Laín. Si conoces o te suenan estos nombres, te puedes hacer una idea de la mezcla perfecta entre música tradicional, folclore y nuevas tendencias también dentro del pop y el rock nacional. **¡Una experiencia única para tan solo 500 asistentes!** En este sentido, la organización ha insistido en trasladar su idea, no tanto de festival, sino más bien de comunidad, de ritual compartido, casi como un secreto bien guardado en el que se honra el pasado y se celebra el presente. Este evento será un acto de amor alejado del festival masificado.



Ver a Sam Gold o a Ombligo - por ejemplo - en un paraje así será algo espectacular, pero llama incluso más la atención la apuesta por otros proyectos menos conocidos cuya carta de presentación se dará rodeados de belleza e historia. Es el caso de Ana Sánchez-Cano y su conexión sublime de sonidos contemporáneos con la música antigua y el folclore.



12 y 13
sept.

2025

Monasterio Festival

**Niño de Elche • Muerto
pablopablo • Ombligo**

Alejandra De Castro • Ana Sánchez-Cano
Cutre y Medio Mal • Emilia y Pablo • José El Gato
Juan Espiga • Justo Lera • La Vida de Jaime
Luismi Partera • María Laín • Mateo Falgas
Mr Piro • Naked Family • Palber
Pablo Torti • Sam Gold



Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice



rondó

Revistas.PeruRadio.net.pe



No era precisamente sencillo seguir adelante con un concierto fechado en un fin de semana en el que los focos estaban puestos en Mad Cool y en unos colosos como AC/DC, entre otros grandes eventos de la capital. Sin embargo, los madrileños Rondó se plantaron con sus mejores vibras y galas en el escenario de la Siroco para regalarnos poco más de una hora de recital con muchos detalles a analizar. El primero y más importante tiene que ver con su propio elenco de músicos, ya que este proyecto musical fue ideado, de inicio, en clave solista por el cantante y compositor Luis Bayona. De hecho, su primer EP *En todas partes* (2023) es su primera y única incursión en solitario. A él se han ido uniendo nombres muy interesantes de la escena madrileña como Amelia Izquierdo (Bloodymel), Miguel del Cieno, Álvaro Mateo (ambos en Carajo Baby) y Gabi Izquierdo. El resultado se puede degustar precisamente en el primer single de esta nueva era, titulado *Mar* y ligado a la completa autogestión de la banda. El vídeo en el universo de una pecera completa la experiencia de una forma sublime, [a un clic](#).

Pese a los elementos, había buen color en la pista, con un montón de peña curiosa y dispuesta a experimentar el calor y las emociones que desprenden las canciones del nuevo disco, que, por cierto, llevará el flamante título de *Las canciones que te hice*. A veces uno no necesita más que una bandana roja y unos músicos de sonrisa inmensa para hipnotizar durante un buen rato al personal, con voces que empastan a la perfección y con ingredientes dulces y psicodélicos para convertir canciones rock de autor en nuevos himnos que, sin duda, estarán listos para terminar de atraparnos en sus próximas apariciones en vivo en otoño.







Para ti, que eres una persona melómana e interesada en los nuevos sonidos y en las grandes historias, es ley animarte a que ahondes en la todavía pequeña historia de Rondó hasta llegar a la actualidad, y que disfrutes de las canciones del EP *En todas partes* y de su posterior lanzamiento en acústico. La reciente *Mar* es especialmente recomendable con auriculares y a todo volumen, porque los matices afloran y la experiencia en la pecera es indescriptible. Si vives en Madrid, pronto anunciarán dos nuevas fechas, con el objetivo de conquistar nuevas ciudades, pueblos y festivales durante el año próximo.

Jazz de Ría

IX FESTIVAL DE JAZZ



NARÓN | NEDA | CEDEIRA | VALDOVIÑO

15 a 19 agosto 2025

venres 15 | NARÓN

Pazo da Cultura

21:30h_ PFRICO SAMBEAT FLAMENCO QUINTET

sábado 16 | NARÓN

Centro de interpretación dos muíños industriais de Xuvia

11:30h_Visita musicada ao CIMIX, con FRAN TRASHORRAS & ISMAEL CIVES

Praza do Concello de Xuvia

13:00h_VERMÚ SWING, con SWING ON: Aula aberta de lindy hop e sesión de baile con Swing On Djs

Parque Freixeiro

17:00h_Obradoiro de construción de instrumentos con material de refugallo, coa ESCOLA DA VACA

17:00h_Obradoiro de podcast colaborativo con ÁBRETE DE ORELLAS

19:00h_ALBA ARMENGOU TRIO

20:30h_DIEGO ALONSO 5TET_NIHIL

22:00h_SUMRRÁ & FRIENDS_25 ANIVERSARIO

domingo 17 | NEDA

Rúa Castro (San Nicolás)

11:30h_BAILE NA RIBEIRA, paseo sonoro guiado con FERNANDO FERNÁNDEZ REGO

Ribeira de San Nicolás 13:00h_TRILITRATE

luns 18 | CEDEIRA

Parque dos Patos 19:00h_CORO DA RA

Parque de San Isidro 21:30h_XAN CAMPOS_AMORODIOS

martes 19 | VALDOVIÑO

Praia de Pantín 19:00h_BALCÓNS AO ATLÁNTICO, roteiro con XURXO SOUTO

Praia do Baleo 21:00h_COPOS DE AVENA

PROMOVEN:



CEDEIRA



VALDOVIÑO



ORGANIZA:



COLABORAN:





VISERA



No es solo que sean del Baixo Miño: ¡es que lo aman! Aprovechamos la visita a A Guarda para charlar con **Alberto y Óscar**, dos veteranos músicos de la escena local que se han propuesto volver al origen, tanto en lo musical como en costumbres. En el fondo siempre han ido de la mano ambas cosas para ellos, y tras varios proyectos con registros dispares han creado **Visera**, un dúo ideal que se convierte en súper banda en directo. Acaban de publicar **Es cuando**, su primer disco, del tirón, sin adelantos ni hypes de ningún tipo, y quisimos charlar sobre ello en el mítico Centro Cultural de la villa.

¿Cómo lleváis el verano guardés?

Óscar: lo llevamos relajados, componiendo nuevas canciones para nuestra próxima grabación, que será con el mítico Santi García. Nos contactó él directamente, algo que nos sorprendió mucho, y entraremos al estudio en noviembre para tratar de tener nuevo material que lanzar a partir del mes de enero.

Alberto: él tenía una semana libre, es una persona que trabaja cerrando cosas a un año vista pero se dio así. Ya cuando abrimos nuestra cuenta en Instagram, lanzamos un *reel* con trozos de nuestros temas y nos empezó a seguir casi al momento. Luego nos envió en mensaje diciendo algo así como: "¡qué guay suena esto, chavales! ¡molaba liarla!" Mandé una captura a Óscar en plan flipar, y le seguimos el rollo. Se da la casualidad de

que días antes de eso escuchamos un podcast sobre la movida que hay en Catalunya. Al final, esto del post-rock en este país viene de allí, y Santi hablaba de eso, de que su curro le lleva a grabar a bandas de toda Europa, con su presupuesto y demás, pero también le mola grabar a bandas pequeñas que hacen grandes cosas y necesitan un apoyo en ese punto. Nosotros podemos decir que es verídico lo que dice y hace. Estaba grabando a La Paloma cuando nos contactó, sin ir más lejos. Es difícil a nuestro nivel encontrar a alguien que haga algo más que pulsar el botón de REC. Hace falta algo más, crear una estética sonora. Hablando con nuestros amigos Maryland, sabemos incluso cómo deben ir las piezas.

O: nos hace muy felices porque, además, estamos con la pedrada de BCore a tope.

A: y más cuando vemos que nadie responde a los mails, que por lo visto es lo normal en este sector.

O: lo curioso es que sacamos el disco de una, sin adelantos, y al consultar con agencias de comunicación nos decían que con el disco ya fuera no le veían el sentido a hacer promo. El disco ya es viejo para ellas a la semana de su publicación.

A: y les intentas sacar de esa forma estándar de hacer las cosas y te cuelgan. Creemos que esta forma de proceder también es interesante y diferencial.

Volver al origen era el reto, con el conocimiento que no teníais entonces.

A: Visera nace con la carrera ya perdida.

O: nace sin expectativas. La idea es hacer canciones que nos molen, recoger ese sonido crudo que teníamos antes sin tanta imagen, sin esa pose que a veces prima más que la propia música. Hicimos canciones de corrido, grabamos con Elías (otro gran referente para nosotros, desde sus tiempos en Area)...

A: ¡el Santi García de la zona!

O: sacó un sonido muy potente, y cuando terminamos el proceso ni pensamos en lanzar single a single. Lanzamos el disco entero, como hacían Fugazi o Nueva Vulcano. Curiosamente, haciendo las cosas así, nos está yendo mejor que cuando lo preparas, cuando lo buscas. Tenemos más feedback ahora.

A: nunca llegas a estar contento porque siempre piensas en darle una vuelta más a lo que haces, y al final pasaba eso de que en nuestros proyectos anteriores tenemos muchas canciones sin acabar. Entrás en una espiral de la que no sabes salir. Por otro lado, jamás habíamos publicado un disco largo. Habíamos hecho, con otros grupos, discos de seis, pequeños EPs, y ya teníamos ganas de hacer algo así. ¡Así que ahora ya está hecho, ahí va otro check!

O: está tan aceptado eso de que ya no se escuchan discos que muchas veces uno no se complica sacándolos, pero la realidad que mola publicar discos. Lo que más mola es eso, componerlos y publicarlos.

Sobre todo si tiene un punto conceptual,

que, en este caso, habla de vuestro hogar. De lo que pocos han hablado antes.

O: va por ahí también. Es fácil lanzar un disco cuando entras en Universal y te pagan dos meses de estudio, y compones allí mismo las canciones.

A: y a veces terminan hablando de cosas que ni siquiera tienen que ver contigo mismo. Es como si hacemos una canción de California sin haber estado allí. Para nosotros esto iba de hablar de las cosas que nos han ido pasando y localizarlas aquí. Igual si en una canción dices USA ya parece que mola, pero si dices "pantaloneta" o "festas do monte" también mola mucho. Vemos a muchos grupos de guitarras que viven en Madrid hablando de Bravo Murillo, de calles y locales de allí. Entiendo que la industria esté centralizada, pero en el resto del país también hacemos y hablamos de nuestras cosas. Nos han intentado siempre introducir en ese complejo de pueblo, del "qué hacemos aquí, si desde aquí no funciona nada". Aquí, y más en A Guarda, no nos hizo falta salir para ganar cultura musical y decidirnos a montar una banda. Y esto aquí parece algo muy normal, pero por desgracia no pasa en todos los pueblos. En esta zona hay varios estudios de grabación, y vuelven a nacer bandas, las nuevas y las que ya estaban y habían hecho parones por temas familiares o laborales. Nos volvemos a encontrar, y ese sentimiento de escena, de poder ir a conciertos aquí es algo real.

El proceso de grabación de *Es cuando* tuvo muchas anécdotas, intuyo.

A: conocemos a Elías de toda la vida, de hecho fue una de las grandes influencias para que empezásemos a tocar. Y Fuggeto, también de Area, fue el profesor de guitarra de Óscar. Esto es algo así como un homenaje en vida: muchas veces decimos eso de "ya nos veremos", y nunca vuelves a hacer cosas con esas personas, y no eres consciente hasta que algo pasa. Es muy triste dejar de compartir momentos, ese rollo adolescente de "voy a quedar con tal hoy para jugar a la *Play*" o "vamos a ensayar un rato". Parece que cuando tienes una vida adulta ya no puedes romper con ese cliché, y estás ahí con tu vida, sin hacer nada de lo que te hacía feliz. Muchos de nuestros colegas dejaron de tocar. Elías se mantuvo en el tiempo, desarrollando sus cosas sin ninguna pretensión, porque es peña que siempre ha hecho las cosas de manera austera pero muy bien hechas. Siempre pasaron del circo comercial. Le comentamos que estábamos haciendo esto y nos dijo: joder, pues venid un día por mi casa a grabar. Pudimos encajar una Semana Santa lluviosa, un dato importante porque él hace surf, y si hay día bueno para ello no se queda en casa. "¡Si no hay olas grabamos! Si hay olas..." (risas)



O: allí surgieron cosas, sinergias muy guays, y salieron como siete temas de corrido. Fue algo muy auténtico, en su garaje con guitarras a todo volumen, con el ampli Marshall, con bateras grabadas a lo austero como cuando empezábamos... Es como volver a nuestro local en 2008. Elías es un talentazo que está desaprovechado.

Ese punto surfero está en el disco.

O: es cierto que él tiraba más hacia un sonido más crudo, más oscuro, y le fuimos dando un poco más de brillo, pero sí.

A: al final él viene de ocultar las voces. Nosotros no tenemos miedo a sonar un poco pop aunque hagas un rollo más enérgico y ruidoso, pero entendemos que cuando eres más conservador de lo tuyo tiras hacia ahí por inercia. Hay miedo a gustar en este sentido, y nosotros no lo te-

nemos. Ojalá esto le mole a todo dios.

La nostalgia impregna, además, las canciones irremediamente.

A: en ensayos con otras bandas, por ejemplo, siempre había un parón para ir a Regaliz (la tienda de golosinas).

O: Regaliz marca a muchas generaciones. ¿Quién no para allí a comprarse unas golosinas o unas palomitas? Da igual los años que pasen, ese sitio sigue ahí para todos. Surge meter estas cosas en las canciones siempre de forma graciosa. Hemos querido quitar el envoltorio a las letras para ser directos. ¿Me mola esta frase? ¡pues la metemos! ¿Que la rima es muy sencilla? ¡pues mejor! En Visera no nos hemos complicado nada, y así seguiremos.

A: y la nostalgia es curativa, cierra heridas.

Presentasteis *Es cuando* en el festival Creativa de Vigo. ¿Cómo de importante es tocar para este proyecto?

A: nos mola mucho tocar, pero queremos hacerlo en sitios en donde realmente queramos estar, con unos medios adecuados. No queremos tocar por tocar para quemarnos. En Vigo jugamos con esa nostalgia y con el homenaje en vida, tocando con dos colegas con los que no habíamos tocado casi nunca: Fuggeto y Castro (Castro y los Escoltas, The Pretty Shirts). Este último está súper motivado, en un tiempo en el que tienes que convencer a la gente para que venga a ensayar sin pretensiones, él vino, se aprendió los temas

súper rápido, se puso a hacer coros, e incluso ensayamos en su casa. ¡Llegamos allí y tenía todo preparado! Fuggeto hizo el colchón de ruido que hay en el disco. Ese era su papel. "No te tienes que aprender los temas tal cual: queremos tu actitud".

O: este rollo le sale solo, y el disco no es complicado de tocar. Vino dos veces a los ensayos para saber por dónde tirar, y le dijimos que si surgía algún problema, hiciese ruido. Pasamos de sonar bien como banda a otro puto nivel. Esa base de ruido es increíble.

Y lo que se viene ahora es...

O: la idea es lanzar este disco también en versión instrumental en unos meses. Es algo muy interesante que queríamos hacer.

A: y de cara a ese próximo disco tenemos canciones que se quedaron ahí, además de las nuevas. No tenemos muy claro si las mezclaremos o tiraremos más por unas que por otras. Vamos a ir al encuentro de Santi García con la mente abierta de lo que podamos grabar en tres días. Como si solo es una canción. La idea de planificar ya no nos vale, esto va de fluir y de asumir que no siempre se nos va a entender cuando explicamos que grabamos *Lagartosa 36780* en un garaje, o que en 24/7 se escucha lluvia grabada con un micro desde la ventanilla del coche en la playa Arena Grande, reflejando a donde uno va cuando le pasa algo chungo. Y eso está bien.

O: esto es una broma que queremos disfrutar, y paramos cada vez que parece que deja de serlo para volver a empezar.





WORLD NEWS

+RONDÓ

10.10.25

MADRID

El Sótano

L'equipe

BCN



AMARAL

Revistas.PeruRadio.net.pe

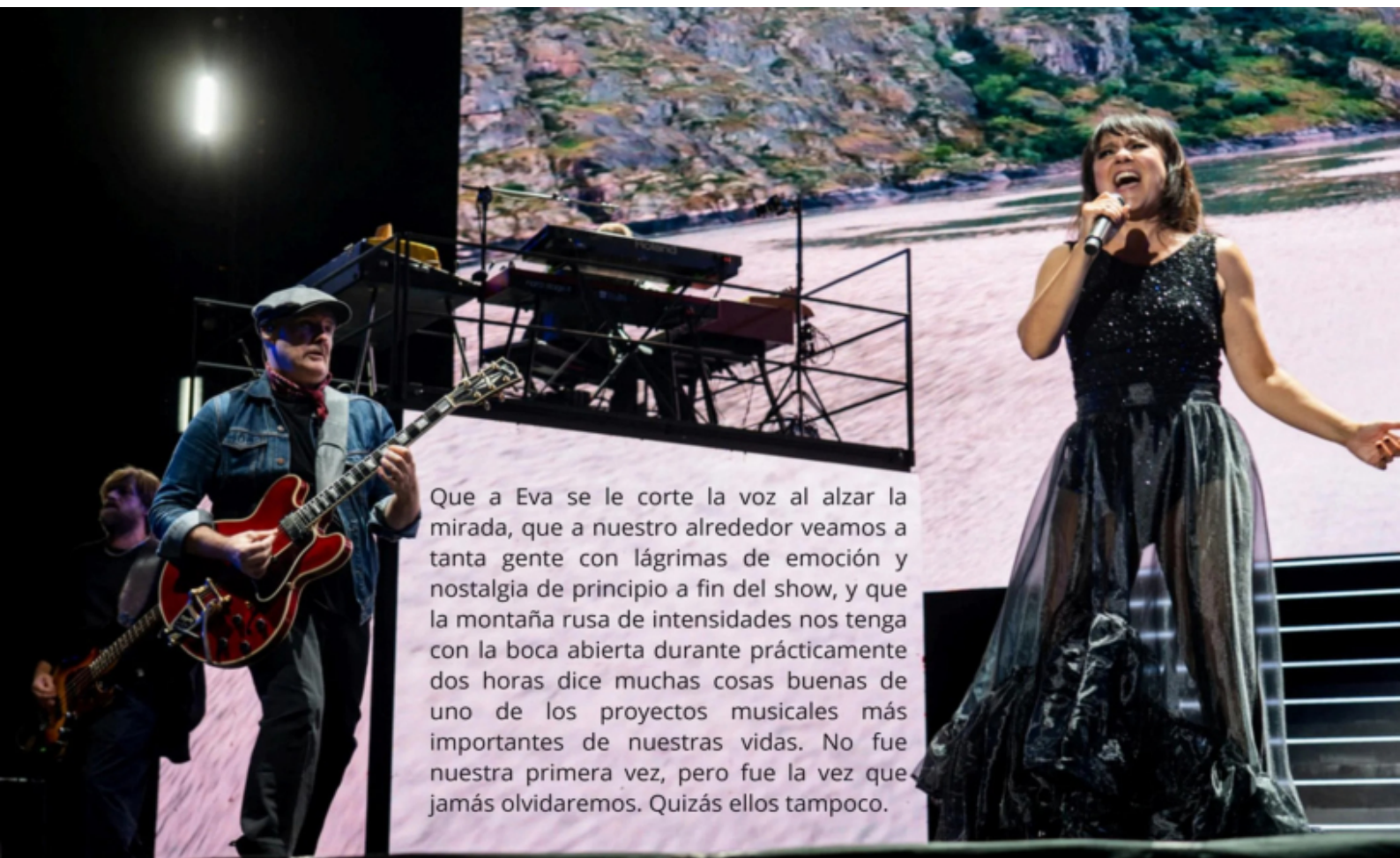
Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

Amaral tiene el mejor directo de este país. A partir de esta afirmación que no puede ser más certera, podemos sentarnos a hablar de cómo hacen fácil lo difícil y de cómo emocionan cuando cantan, cuando hablan o cuando tan solo se quedan quietos y callados observando el horizonte de un Palacio de los Deportes a reventar. Amaral es La Banda, y no hay debate posible porque lo demuestran cada vez que se suben a un escenario, sea pequeñísimo o inmenso. Lo del Movistar Arena fue una soberana barbaridad desde lo natural, desde lo orgánico, tal y como se ha ido planteando la trayectoria de los de Zaragoza, y tal y como ha quedado impregnado en *Dolce Vita*, un disco histórico que marca el camino como pocos.



Este concierto fue agradecimiento, emoción y celebración, tres pilares entremezclados que mantuvieron al respetable bien atento de principio a fin, dejándose la voz por esas canciones con las que crecimos, y por los nuevos himnos que Eva y Juan nos regalan desde hace meses. Las luces y los visuales completaban una puesta en escena que jamás habíamos visto en un directo de un artista nacional, y que hacían todavía más grande y bonito a este dúo maravilloso que, entre nervios asumidos, tenían incluso ratitos cómicos que rebajaban la intensidad y nos permitían recordar que aquella fantasía estaba protagonizada de verdad por seres humanos como nosotros. Lo olvidábamos todo el tiempo, como en esos minutos en los que Juan interpretó *Tardes* (1998) a guitarra y voz en un momento íntimo, inmenso, rodeado de silencio.

Revistas.PeruRadio.net.pe



Que a Eva se le corte la voz al alzar la mirada, que a nuestro alrededor veamos a tanta gente con lágrimas de emoción y nostalgia de principio a fin del show, y que la montaña rusa de intensidades nos tenga con la boca abierta durante prácticamente dos horas dice muchas cosas buenas de uno de los proyectos musicales más importantes de nuestras vidas. No fue nuestra primera vez, pero fue la vez que jamás olvidaremos. Quizás ellos tampoco.





**Las próximas fechas para ver a
Amaral volando literalmente, son
estas (y hay más en su web):**

21 de agosto: CIUDAD REAL

26 de agosto: MALLORCA

29 de agosto: CUENCA

7 de septiembre: SEVILLA

11 de septiembre: ALBACETE

20 de septiembre: TARRAGONA

27 de septiembre: LA PALMA



Revistas.PeruRadio.net.pe

GIRA

2025/26

RVGE BOREAL

Presentando *"EL TIEMPO QUE NOS QUEDE"*

9 Ago **SAN FERNANDO,** Castillo de San Romualdo

20 Sep **JEREZ,** CSB Solera Viva Fest

13 Mar **SEVILLA,** FunClub
+ Novigrado + Velx

14 Mar **JEREZ,** La Guarida del Ángel
+ Novigrado





BECUT

Revistas.PeruRadio.net.pe

Begut (Beatriz Gutiérrez) lleva un verano de locos, entre otras cosas al acompañar a Carlos Ares en su gira e incluso gozárselo en la Plaza del Trigo en el Sonorama. La gran noticia es que la artista de Zaragoza ha publicado su primer disco fabuloso, **Un diez en lo emocional**, con, precisamente, diez canciones inmersas en la montaña rusa emocional de la veintena. En su equipo de trabajo hay nombres como Pau Paredes, Tato Latorre y Raúl Pérez, y nos moríamos por charlar con ella del presente y el futuro, delante de un buen café.

¿Qué tal está Begut hoy?

Estoy agotada pero muy feliz. Estoy en un momento súper bonito, tanto con la gira de Carlos Ares como con mi propio proyecto. ¡Y aparte hago más cosas! Estoy inmersa en la vida de pluriempleada, pero feliz. Venía pensando en que creo que necesito unas vacaciones largas, pero al mismo tiempo me gusta tanto lo que hago...

El verano está siendo frenético.

En ello estamos, sin parar, inmersos en unos 35 festivales y luego vienen las salas. Entre concierto y concierto a veces toca oficina, y ahora en agosto espero que al fin un poquito de playa.

La gente enlaza tus facetas y se sorprende mucho de tu disco.

Es curioso esto que dices porque al mismo tiempo me siento muy arropada por la gente que me sigue desde hace muchos años. A mí lo que me llega es más un "¡por fin!", al llevar tanto tiempo hablando de que estaba creando y dando forma a un disco. Es un "dios mío, al fin". Por supuesto, también me llegan mensajes de descubrimiento, y esta gira con Carlos me está dando una exposición súper guay, amplificada. Es muy chulo sentir cómo conviven ambas partes de mí y cómo voy descubriendo y desarrollándome en lo musical de diferentes maneras.

Si vamos hasta 2023, nos encontramos ya las demos de algunos de estos temas.

Este ha sido un proceso en el que he pasado por muchas fases musicales, creativas y personales. Ha sido un mega viaje que empecé con casi 23 años y que terminé con 26. Son años en los que cambias muchísimo, y me reconozco en esa chica de 22 años, pero, a la vez, soy otra persona ya. El proceso ha sido súper bonito, muy introspectivo y de autoconocimiento (creo que de eso también va el disco) y no ha sido nada fácil, porque he tenido que lidiar con el hecho de darme cuenta de quién soy, de conocer a la vez cómo funciona la industria, qué me gusta, qué no, quién quiero ser, cómo lo quiero hacer, cómo me quiero presentar... He pasado en muchos momentos de estar súper contenta al absoluto descontento.



El disco, conforme a sus temáticas, parece construirse conforme te vas construyendo tú misma.

De hecho eso se convirtió en el hilo conductor. Lo que me ayudó a darle forma ha sido ese concepto: yo voy creciendo, mis canciones crecen conmigo, y hay canciones que escribí hace cuatro años que me siguen representando aunque sea de otra forma. Me gustaría llevar a mi público de la mano en este sentido, es decir, he vivido esto en los últimos años, y he pasado de ser pequeña a, no mayor, pero sí menos pequeña.

Hablemos del proceso desde el punto de vista más técnico.

Ha sido un proceso largo y ha ido por fases de intensidad también. Grabamos algunos temas en La Mina con Raúl Pérez, en unos

días que fueron preciosos, justo en el inicio cuando estábamos empezando a dar forma a las canciones. Gran parte de la producción la hicimos después con Pau Paredes en su estudio de Madrid. Se dieron fases como de dos semanas de encerrarnos para crear y dar vida juntos a las canciones. Me entiendo genial con Pau, creamos siempre algo especial, las canciones toman otra vitalidad, y pasan cosas como que, de repente, descubrimos que una de ellas tiene que ser de una forma que nunca habíamos pensado. También hice uno de los temas junto a Tato Latorre, que es otro productor súper crack.

¿Cómo consigues dar coherencia a un disco con tantos procesos diferentes?

Es algo en lo que también tuvimos que pensar. Cada productor tiene su estilo, y

y también yo, que además he ido creciendo, evolucionando y encontrando poco a poco el sonido del disco. Pau y yo hicimos el ejercicio de escuchar el conjunto para ver cómo podíamos unificar o qué elementos podíamos volver a utilizar. Me encantó todo esto porque todo lo que había hecho antes sí tenía una coherencia, pero nunca lo había podido tratar de una manera tan global. Diez temas dan para eso, y cuando llevas dos semanas en el estudio, los elementos con los que cuentas ya son como tus brazos y piernas. Tienes este sinte, este sonido de bajo, etc. y los vas utilizando de formas creativas para darle un sentido a todo.

Con *Fenomenal*, quizás uno espera un tipo de disco que no es tal. En lo global es difícil definirlo, y más con maravillas como *Mudarme a un hotel*.

Es al final lo que he ido comentando: en la musicalidad del disco se detecta todo ese proceso que he vivido. Y me gusta mucho porque de alguna manera es ecléctico con todo su sentido. *Mudarme a un hotel* fue un caso muy concreto, escribí esa canción pensando en que soy una persona que siempre tira hacia delante. Me cuesta estar triste más de media hora, e igual llevo un sentimiento de tristeza dentro, pero no me voy a quedar en la cama. Esta canción es

un ejercicio de pensar en qué sería de mi vida si lo abandonase todo, si me diese por vencida. Que a veces quiero, aunque nunca llegaré a hacerlo porque no puedo, pero es una fantasía horrible que está ahí. Cuando la compuse tenía un tono más alegre, y en la producción sentí una especie de llamada (que Pau corroboró) que me pedía hacer esta canción lo más pequeña posible. Siempre utilizo mi voz al máximo esplendor para expresar la máxima emoción y, de repente, pensamos en cómo sería si hago lo contrario, si expresamos el mayor sentimiento de la manera más pequeña posible. El resultado me encanta y es una de mis canciones favoritas del disco. El disco pasa así, por diferentes emociones, tiene sus luces y sus sombras, y creo que eso es algo importante. El propio título lo define, el disco es un diez en lo emocional, y para sacar ese diez debo pasar por todo.

Etiqueta de feliz sería nuestra favorita.

Es una canción súper especial para mí, que en realidad todas lo son, pero esta tiene un hueco especial en mi corazón. La empecé a componer con Juan, mi novio (que también tiene una banda: Total Noventa) en un proceso un poco como de broma. Teníamos la estrofa que se quedó ahí pero ahí me gustaba mucho. Cuando me metí al estudio con Pau la toqué, le encantó y deci-

dimos que teníamos que hacer algo con eso. En principio iba a ser una especie de interludio, pero fue tomando forma, terminamos el estribillo y tomó mucho sentido. Es una canción especial por muchas cosas, pero también porque escribir una canción de amor - de sólo amor - es súper difícil y nunca lo había conseguido. No sé si cae este tema en algún cliché, pero si cae, me veo reflejada. Fue un ejercicio muy bonito para descubrir, al final, que puedo expresar amor a secas. Me transmite paz, felicidad plena.

¿Cómo se lleva al directo esta amalgama de emociones y sentimientos?

Hace un par de años hice una gira yo sola en acústico por todo el país, que fue genial. ¡pero ya no quiero tocar sola nunca más! (risas) Nada, lo seguiré haciendo, pero ahora me siento tan arropada en la banda con Carlos, tenemos una familia tan bonita que me daría muchísima pena que mi proyecto no pudiese disfrutar de eso, y vivir esa adultez en grupo. Estoy montando la banda y los primeros conciertos serán después de verano. Me apetece mucho, y mi intención es llevar toda esa carga del disco al directo, con adaptaciones y con la idea de pasármelo bien y darle al disco esa vida. Lo compaginaré como pueda, priorizando según se dé cada momento.





La banda de Carlos Ares es para verla, de lo magnífica que es, por cierto.

Es cierto que cuando ves un directo de Carlos te das cuenta de que es ahí cuando su proyecto cobra sentido de verdad. Su mente maravillosa ha conseguido crear este enclave, dando solidez al disco y a su proyecto en general.

Más allá de tus inminentes conciertos y del cansancio, y teniendo en cuenta que algunas canciones que habitaban dentro de ti desde hace tiempo ya están fuera... ¿Te plantearás seguir componiendo?

Por supuesto, esa siempre ha sido mi prioridad, de hecho estudié composición en Londres, algo que me marcó mogollón. Es lo que soy y es imposible dejarlo de lado. Estoy cansada pero muy feliz como decía al principio, es un cansancio bonachón, y quiero seguir por esa línea, pero siempre con mis propios tiempos. Debo ver de qué quiero hablar ahora, y empezar a trabajar en ello. Creo que tendré un montón de cosas que contar, pero quiero descubrirlo sin presionarme, y sin que me presionen los tiempos de la industria, que son muy "para ayer". También sé que tengo que subir cosas a redes sociales, pero ¿cuántos *Tik Toks* son suficientes? Si no he hecho mil hoy parece que voy tarde. Es complicado, eso sí me cuesta, y uno debe mantenerse muy firme ante su entorno para no caer en hacer un *Tik Tok*. Yo quiero hacerlo, pero lo haré en cuanto pueda y sienta que quiero hacerlo.

RADIO ONLINE

TODOS
LOS
JUEVES
A LAS 21HS

LA NOCHE MISIOTICA

CON LAS MEJORES
BANDAS EMERGENTES

WWW.RADIOMISIOTICOS.COM

Revistas.PeruRadio.net.pe



MALDITA VECINDAD

y los hijos del quinto patio

Es uno de los grandes acontecimientos musicales del año, y restan apenas semanas para que se haga realidad. La mítica banda mexicana, formada actualmente por los enormes Roco, Pato, Aldo Acuña y Miguel Sabbagh, vuelven a nuestro país tras más de 25 años. Lo harán para conquistar, primero **La Riviera** el 4 de septiembre con su intenso show de salas y, dos días después, abordarán el festival **Vive Latino** de Zaragoza ya con su gran formato. Pudimos charlar con Roco y Pato sobre la nostalgia y sobre la muerte, y también sobre activismo, cultura popular y el poder descomunal de la música en directo. Vivir y soñar en comunidad es la clave para ser libres y felices, estados vitales que se pueden ver en los ojos brillantes de estos músicos valientes, veteranos e incombustibles. Hubo tiempo incluso para que nos cuenten la cantidad de proyectos activos que tienen entre manos en torno a Maldita. Una suerte de banda.

Ya casi estáis de vuelta en nuestro país tras casi tres décadas sin pisarlo.

Estamos muy contentos, con la promoción también, de regresar después de tantos años, y más llevando nuestro gran festejo de aniversario. ¡40 años ya! La última vez que estuvimos ahí fue en 1999, y siempre tenemos presente una frase en *Don Palabras* que dice: "el tiempo vive en la memoria", y es la verdad. ¡Cómo uno se puede ir treinta años atrás y tener el recuerdo fresco! Un año después de la gira conjunta de *Calaveras y diablitos* (1998), tocamos en el Festival Espárrago Rock en Jerez de la Frontera. Estuvo increíble, compartiendo cartel con Cheb Khaled, Zebda, Mad Processor o con Sargento García. Fue algo alucinante. 26 años sin venir son muchos, y es un número altísimo para como vemos la industria hoy. Es toda una vida, y la de cosas que han cambiado desde la última, empezando por aquel mundo pre-digital, que ya para muchas generaciones de hoy en día es un mundo impensable. Un mundo sin celular, sin internet, donde la música la encontrabas conociendo a amigos medio locos con el mismo corte que tú. Es un mundo totalmente distinto.

¿En qué modo ha podido modificar esta evolución global a una banda como Maldita Vecindad?

En estos días, la pandemia que vivimos fue el síntoma más directo de que vivimos en sociedades profundamente enfermas, don-

de vence la desconexión con nosotros mismos, la soledad, el consumismo, la depresión... Viéndolo con distancia, estamos viviendo ahora el paso de la música en dos niveles: por un lado está convirtiéndose cada vez más y de forma absolutamente impensable en una fábrica de objetos en serie, programada por toda una industria que está generando millones y millones de canciones y, por otro lado, vemos un proceso muy grande en las sociedades, y es que se está empezando a ver la música, no como entretenimiento (como dicen los gringos), sino como identidad, memoria, sanación, historia. Nosotros no hacemos música para entretenernos, ni a nosotros ni a nadie, es una necesidad profundísima de identidad. Cuando empezamos a juntarnos, no había la música que queríamos, no existía, o al menos no una que fuera profundamente mexicana, popular, con el mambo, con la cumbia, con todos nuestros valores culturales, y que, al mismo tiempo, tuviera la fuerza del punk, la filosofía del *hazlo tú mismo*. Un poco al estilo de esa mezcla tan poderosa de Fela Kuti con su afro-beat, cantando en su lengua. Como eso no existía, nos pusimos a hacerla, porque realmente necesitábamos esa música que nos identificara a como mexicanos jóvenes de ese momento. Así surgió nuestra música, y el periodista español Diego A. Manrique, tras vernos en vivo, definió nuestra música como rock mestizo. Sentimos que eso que amamos, el rock

mestizo, fue la gran semilla que se diferenció de lo que por entonces llamaron *world music* (que para la industria era Stewart Copeland yéndose a África tres meses y grabando un disco ahí y ya). Pasó que comunidades y seres humanos con corazón, mente, historia y tradición, empiezan a encontrarse y a apropiarse de otras músicas para integrarlas en su cultura. Empiezan a hablar en su propia lengua, como una necesidad cultural, incluso con lenguas no oficiales, como Almamegretta, banda italiana que cantaba en napolitano. O el mismo Fermín (Muguruza) cantando en euskera. Nos gusta mucho el trabajo de C. Tangana, y su música sería impensable si antes no hubiese surgido Manú, Ojos de Brujo y todo lo que se fue formando antes. Lo que hacíamos era raro, mexicanos cantando en su idioma, mezclando su música popular, y ahora es algo normal. De hecho, en los 90 todavía la música inglesa y norteamericana dominaba a nivel internacional, y ahora, veintitantos años después, las músicas que dominan son latinoamericanas, con el reggaeton y el regional mexicano. El mundo ha dado una gran vuelta. La industria tratará a la música siempre como mercancía, robándonos su gran poder, pero estos grandes movimientos, fusionando electrónica, funky, es algo que vemos muy activo, y por eso estamos muy contentos de regresar ahora. Es un nuevo momento, donde la fuerza reside en ese momento mágico, único e irrepetible que





es el directo. Nos hemos dedicado a tocar la música en nuestras comunidades, en nuestras escuelas, no solamente como se entienden ahora las cosas desde la industria como el gran festival o la gran gira. México sigue siendo surrealista, nosotros tocamos en ferias de pueblo, en universidades, en manifestaciones, y obviamente en los grandes festivales. Nos ha mantenido vivos esto de llevar la música a los sitios y nos da la sensación de que la música actual en nuestras sociedades va a tener un papel mucho más importante, ya no como entretenimiento, sino como patrimonio de la humanidad de nuestras culturas, como espacios donde verdaderamente podemos ser libres a través de nuestros propios pilares culturales. Una sociedad sana es una sociedad que tiene espacios de purificación, por ello cuando tocamos se producen slams, los círculos con todo el mundo corriendo, dos horas de eso es la mejor terapia. Acabas agradeciendo a la vida. Por eso México está lleno de celebraciones, de fiestas. Es una sociedad con muchas contradicciones, pero con muchos espacios culturales donde se libera todo eso. Esto choca con esa música industrial que quiere homogeneizarnos, adormecernos, mantenernos en la línea.

Aquí ocurre eso en muchas regiones.

En el hip hop español encontramos muchísima lírica que ha tenido continuidad en otros formatos, en ese acontecer histó-

rico que se da en los barrios. A C. Tangana lo citamos porque en México ha sido muy popular, como Residente, que nos ha conectado muchísimo también desde la lírica. Es vital mencionar a los grupos indígenas de México que cantan en sus propias lenguas, algo extrapolable a España con sus diferentes idiomas. Es algo natural cantar en nuestras hablas y tiene que ser lo normal. Incluso con sus ropajes típicos, que es un acto de rebeldía que va más allá de los estereotipos del rock, con la típica chaqueta de cuero, el número de la bestia y demás clichés. Hay otras formas de resistencia que nosotros nos hemos ido encontrando a lo largo del camino, y una de ellas es el *pachuquismo*, que es la cultura transfronteriza que en su momento de posguerra manifestaban una posición política y social de no ir a una guerra que no era de ellos. En época de austeridad, vestirse de esa forma, con ropa holgada, con la invención de su propio lenguaje (el *espanglish*), y con esa mezcla de influencias musicales con presencia también de la cultura afroamericana, además de la cultura latinoamericana vía MX. Siempre hemos reivindicado el *pachuquismo* como una forma de resistencia y de rebeldía cultural que asumimos y que hemos ido transformando con la banda, y que sigue viva. El movimiento en lo profundo en España siempre nos ha conectado muchísimo y también nos nutre.

Os entrará la nostalgia en este punto al recordar a músicos que ya no están.

Nuestro hermano Sax siempre está presente en todo momento a través de la música que hicimos juntos, las composiciones e incluso las gráficas, ya que Maldita Vecindad siempre ha sido un trabajo 100% colectivo. Él es una parte muy importante y e insustituible dentro del trabajo de Maldita, y sigue presente a través de esas canciones, que es la mejor forma de mantener su memoria. Es la parte culminante de lo que hicimos juntos. Seguramente ahora estará en otro lado gozando con esa música que ahora vamos a compartir con todos en España. Siempre creamos un espacio en nuestros conciertos en modo acústico en el que elevamos un rezo por todas las almas de los que amamos y que aunque ya no están en este plano, sí lo están en nuestra mente, en nuestro corazón. Escogimos para ello una canción hermosísima de la música popular oaxaqueña. A veces nos quedamos cortos frente al duelo y todo su significado, pero esa canción dice perfectamente lo que pensamos y sentimos. Se llama La Martiniana.

¿Esta aventura internacional os animará a lanzar nuevo material?

Pronto lanzaremos una canción muy precisa para este momento. También editaremos al fin el disco de 1994 (producido por Bill Laswell), y tenemos entre manos algo que puede ser un documental e incluso estamos preparando un musical con canciones de Maldita.

FESTIVAL BOREAL 2025

CALIFATO 3/4 · LAPILI · PONGO
ISRAEL FERNÁNDEZ · SARA CURRUCHICH
CARMEN XÍA · LA VALENTINA · GIRL ULTRA
LA NIÑA · LA OTRA & JHANA BEAT
PABLOPABLO · LAURA PÉREZ
KUMBIA BORUKA · MATAH & CHALART58
NEW REGENCY ORCHESTRA · CRISTINA MAHELO
LULA MORA · ISA IZQUIERDO & MVBA
OM DOMÍNGUEZ · NURIA HERRERO

**19 Y 20
SEPTIEMBRE**

**LOS SILOS
TENERIFE**

folelé
PRODUCCIONES

Los Silos
MUNICIPIO DE LOS SILOS

Islas Canarias
GOBIERNO DE LAS ISLAS

Gobierno de Canarias

Instituto Canario de Desarrollo Cultural

Gobierno de Canarias

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE LA OLA

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ASesoramiento a las EMPRESAS

CANARIAS
Por la transición ecológica

Gobierno de Canarias

Sinpromi
Sistema de Información de Promoción

AREA DE ACCIÓN SOCIAL, INICIATIVAS DE EMPLEO Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

juventud
GOBIERNO DE LAS ISLAS

IDEO
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

fundación mac

CASA AFELIX

**Si tienes alguna pregunta,
duda o sugerencia...
¡ESCRÍBENOS!**

**SOLD
OUT**

revistasoldout@gmail.com

Revistas.PeruRadio.net.pe



Texto: Dani Pach
Fotografía: @starsode.art



nuevo tema, SUPERFICIAL, que contiene tres minutos de rock un poco punks para burlarse de un/a ex (¡pocos minutos nos parecen!) desde el resentimiento, que es lo tal. Se puede palpar en el resultado final que la artista se lo pasó súper bien en el proceso creativo, en el que ha contado además con el trabajo de Álvaro Ferrer y Álar Mas en la producción, además del apoyo de Sam Durkin y Dylan Gordon de LIPA (Liverpool). La masterización se llevó a cabo en The Groove (Álex Ferrer), y el 'televisivo' videoclip lleva la firma en el diseño de Miguel Moreno. Grandes nombres propios alrededor de una artista que ya avisa en sus redes de los meses intensos que se vienen. Sin ir más lejos, ha anunciado tres conciertos inminentes en dos de las grandes ciudades de nuestro país: el primero será el 21 de agosto en el Rouge Club de Barcelona, y los dos siguientes serán el 1 y 2 de septiembre (con entradas ya agotadas este último) en la mítica Sala Búho Real de Madrid. TERE! es una valiente, una artista que se deja llevar para componer, que ama hacerlo desde la verdad y desde lo orgánico, que canta en inglés y en español y que tiene un disco entre manos que como ella misma dice: "no pide permiso. Es un disco que grita, rompe y abraza". Si buscas canciones en las que encontrarte, haznos caso y ponte SUPERFICIAL. Esto pinta a etapa muy ilusionante para una artista con mucho futuro.

¿Una página entera para hablar de una artista emergente? ¡En efecto, esto es la Revista Sold Out, amigas! En esta ocasión os acercamos la música de la madrileña **TERE!**, cantautora rocker de apenas 19 años que acaba de estrenar un nuevo single titulado **SUPERFICIAL**. Empezando por el principio, como se debe hacer con todas las grandes historias, Teresa Castrillo es la protagonista de un sueño que ha ido mereciendo galones en Liverpool, lugar en el que la artista decidió desarrollar sus habilidades musicales. Influenciada por Stevie Nicks u Olivia Rodrigo, su carrera comienza en 2020 cuando decide empezar a publicar su contenido en *Tik Tok*, alcanzando 1,2 millones de seguidores. Una cosa llevó a la otra, y en plataformas como Spotify empezó a lanzar canciones autoeditadas ligadas a un pop rock fresco con detalles grunge y con una importante carga emocional, hasta el punto de publicar, en 2024, dos grandes temas: la pegadiza *(Sólo) tal vez* y la exitosa *Ojalá te acerques tú*, que está a puntito de alcanzar el millón de escuchas. Si además participas en Lo Esencial Music Festival en el Palacio de Vistalegre (compartiendo cartel con Inazio, Hey Kid, Natalia Lacunza o Sara Sístole), y abres para Beret en La Riviera, es que algo estás haciendo muy bien. Este es el punto de la lectura en el que completas el proceso de flipar de interés y al fin te pones sus canciones en tu plataforma favorita mientras sigues leyendo (jeje). Volviendo al presente, TERE! acaba de lanzar ese



TERE! EN CONCIERTO 25'

26/7 COMILLAS C. MUSIC HALL

21/8 BARCELONA ROUGE CLUB

01/9 MADRID SALA BÚHO REAL **NUEVA FECHA**

02/9 MADRID **SOLD OUT**



ENTRADAS A LA VENTA EN
WWW.TEREOFICIALES



el despegue de
SELVAJES

Revistas.PeruRadio.net.pe

En efecto, **El despegue** (Dlava Music Label) es la segunda referencia de la banda madrileña **Selvajes**, formación dispuesta a dar un puño en la mesa del indie rock. Este larga duración marca un evidente punto de inflexión en la evolución de una banda más emocional, más directa y con el ojo puesto en la reconstrucción constante para poder avanzar. La soledad, la nostalgia y la vulnerabilidad son los pilares de unas canciones con mucho cuerpo y con mensajes claros. Nos fuimos a un mexicano (tal y como leéis) a celebrar con margaritas que las cosas marchan de vicio.

¿En qué punto está Selvajes?

Estamos muy contentos, pero sobre todo muy tranquilos porque está fuera al fin el nuevo disco. ¡Disfrutando el momento!

Hay muchos cambios con respecto a **Mucho ruido y muchas nueces** (2023).

Aparte de que ahora somos una persona más (¡que en las cuentas se nota un montón!), lo más importante es que ahora Jaime ya no toca la guitarra y ahora se siente mucho más liberado. Ha cambiado un montón la aproximación que tenemos hacia la composición y el sonido. Las canciones han cogido una proyección completamente diferente a la que tenían antes, se ha abierto un abanico mucho más grande en este aspecto. Con este disco estamos encontrando el sonido que realmente queremos. Los primeros discos, muchas veces, son algo así como pruebas, estás jugando y conociéndote aún como artista, y en este segundo estamos afinando más el tiro, componiendo cosas que nosotros escucharíamos de otras bandas. Y nunca dejará de haber evolución, de hecho el interés de alguien que nos siga debería estar en eso, en el interés de nuestro crecimiento y nuestros cambios.

Y de un tiempo a esta parte habréis notado que os escucha más gente.

Sin duda es algo progresivo. Al principio tienes una idea más primitiva, más de decir "¡vamos a hacer rock!" porque es lo anti-todo ahora mismo. Es lo que nos sale y nos mola, y de ahí es de donde surge un sonido más clásico en nuestro primer disco. Después hemos virado tratando de pensar más las cosas: vamos ver qué queremos decir, cómo queremos decirlo, qué estética queremos llevar... Partes de unos básicos que vamos evolucionando.

Esto influye en las temáticas, intuyo. Hay oscuridad, drama... y esperanza.

Tiene que ver con la transición de pasar de ese rock clásico a un indie con letras más sentimentales, dejando a un lado temas más banales como salir de fiesta o beber alcohol. Queríamos hablar de problemas reales, de cosas que están pasando, con las que nos sentimos identificados. A nivel par-



titular consideramos que podemos evolucionar mucho más en el tiempo con este tipo de canciones, porque son mucho más maduras. Cuando empezamos con el grupo en 2021 nos salía ser lo que quisimos ser desde pequeños, haciendo un rock más pureta, y esto lleva un lenguaje y unas temáticas muy definidas. Una vez que superas eso, es 2025, tenemos todos más de treinta años, nuestra vida no es eso ahora mismo y la evolución al final se da de forma orgánica.

¿Cuándo nace **El despegue**?

Estas canciones se llevan preparando desde 2023. Siempre hemos dicho que esto es una mixtape, porque son canciones de dos épocas que reflejan dos momentos muy distintos, hasta el punto de que la formación era diferente- Hay una parte del

disco más continuista y otra que es lo contrario. La cohesión de todo esto se da entre noviembre y diciembre del año pasado, cuando Ángel y Álex TJ llevaban un mes en la banda. Empezamos a trabajar súper rápido, aunque la sensación no era así. Ahora lo piensas e íbamos como un avión: entraron en octubre y en enero estábamos ya mezclando (¡y grabando un videoclip!). Fue un proceso muy natural por las ganas de empujar esto entre todos.

Hablemos de la gente que estuvo ahí con vosotros en el estudio.

Hay una parte en la que el Selvajes 'original' graban cinco canciones que mezcla, por cierto Álex TJ, sin formar todavía parte de la banda. En la segunda parte, ya con Ángel y Álex, éste entra como productor. Contamos de nuevo con Edu Figueroa y hacemos



todas las canciones nosotros cinco. Mezclamos, y nos pusimos en contacto con Diego García (ingeniero de audio de Zaragoza), que ha trabajado con Edurne, con Malú o con Pole, además de con bandas muy distintas. Él nos masterizó el álbum, y en la parte más empresarial (por así decirlo) tenemos a Iván Tagua, el CEO de Indica, que es nuestra discográfica, que nos guía en esta industria y nos ha apoyado en toda parte de digitalización.

Es importante matizar que, hasta ahora, hacíamos canciones de cinco en cinco. Al principio necesitas canciones para poder tocar en directo y, obviamente, tienes que grabarlas y publicarlas. Por ello hicimos dos EPs que terminamos juntando en un único trabajo, y en este mixtape ha sido una recopilación con mucho más sentido. Nos hemos parado a analizar las letras para ver de qué estábamos hablando y así aunarlo todo en un concepto. Para nuestro siguiente trabajo ya estamos trabajando para que haya un curro previo, que esté pensado de antemano para que tenga un sonido más homogéneo.

De igual forma, si no lo contáis, nadie encontraría diferencias entre unas canciones y otras.

No hay un cisma como tal, porque hemos trabajado mucho en ello, pero es verdad que hay cambio. Puede que nosotros lo notemos más, claro. El valor emocional que

tienen unas canciones con respecto a las otras es algo que desde dentro sí notamos. Mucha gente quizás no repara en estas cosas, es cierto; de hecho, jamás se nos que olvidará grabando las voces de Ernesto Sevilla, lo último que se oye es una imitación y algunas risas, y nadie nos ha comentado jamás nada sobre ello.

La canción que da nombre al disco parece aunar todo esto que decís.

Esta canción habla de cuando te das cuenta de que tienes que soltar cosas que te están haciendo daño aunque tú creas que las necesitas. Es, por decirlo de alguna forma, lo que hemos tenido que hacer de forma individual cada uno de nosotros para seguir con la banda y, en cierto modo, este sueño de la música. Es algo que se puede aplicar a muchos contextos: a pesar de los intentos fallidos, del cansancio, de la ansiedad, el objetivo es conseguir tirar hacia delante. Un día Ulrich (guitarra) dijo esta frase: "tengo que aprender a perder". Nos gustó mucho esa frase, que se dio jugando al Smash Bros (risas), y había que hacer algo con ella. Ahí quedó *El despegue*. A nivel técnico, tiene un sinte monofónico que dobla la melodía de la guitarra, va haciendo legato con la melodía principal. Y en el estribillo hay una capa de sinte que está inspirada en *All the small things* de Blink 182. La construcción de guitarras, de hecho, está muy inspirada en este tipo de bandas. La base en general no deja de ser

la de una banda de batería, bajo y guitarras muy duras. Después terminamos de darle colores, pero todo se compone desde la base visceral de cuatro o cinco tíos tocando a lo que dé (risas). Tiene un punto de punk rock, pero luego se adorna con sintes, con punteos de guitarras, con leads que no tienen nada de punk cuando tocas. No tocamos punk, pero el espíritu del "Un, dos tres, pam!" ahí está. De hecho, todas las canciones están en 155 / 160 bpm.

Hay una sola colaboración: Sandra Iris en Hoy x ti, mañana x ti.

Sandra es una persona increíble y encima también es una artista. Nada más ponerse con este tema, lo puso en otra galaxia, que era justo lo que deseábamos. Queríamos a alguien que nos sacase de donde estamos. Suma mucha energía, y fue idea de Ángel contar con una voz así. Estamos encantadísimos con el resultado.

Se acerca la presentación del disco, el 26 septiembre en Moby Dick. ¿Cómo de difícil es cerrar una fecha así hoy?

La Moby nos encajaba súper bien, y más tras ir unas 250 veces a ver bandas allí. Es una garantía de sonido, y un escalón más para nosotros tras el sold out en Siroco. Nos tocó llamar a muchas puertas, ya sabes, mail, teléfono y calculadora para ver qué huecos quedaban para el resto el año. Se programa con tanto margen que te ves cerrando algo así en febrero o marzo...



RUBÉN POZO

con paso alegre...



Acaba de cumplir medio siglo de vida y se intuye con fuerza que está a las puertas de otra etapa dorada en su amplia y reconocida trayectoria. Rubén Pozo acaba de lanzar *50town*, (ed. Altafonte) el segundo adelanto (tras *Estamos como queremos*) de un nuevo disco que llevará el mismo título, y que ha sido producido por Ricky Falkner y grabado en directo en Casa Murada para captar las energías, vibras y emociones del momento junto a sus músicos. El artista afincado en Madrid juega en esta canción con el concepto de "cincuentón", que consigue transformar en un lugar simbólico lleno de personas con muchas historias que contar y con la inspiración activa en sus miradas. ¡La edad como territorio creativo! ¡Es algo maravilloso! Para lograrlo, Rubén utiliza armas habituales como la crudeza, la ironía, el humor y un sincero sentir que parece que, por suerte, terminó de encender la bombilla de un artista cuya carrera parecía pedir un poquito de aire. *50town* es esperanza, es luz y, además, contiene un buen pellizco de valentía en cada verso que ojalá se extienda a todas las canciones del disco. En Sold Out somos muy de celebrar todo lo bueno que les pase a los artistas honestos y luchadores como Rubén y, por ello, descorchamos ya mismo una buena botella de vino al mismo tiempo que seguiremos atentos a las próximas novedades de este trabajo que nos tiene ya súper inquietos. Para quienes estáis llegando por primera vez a sus canciones, es ley hacer un buen repaso por una interesante discografía que nunca se ha valorado en su justa medida, y en la que podríamos destacar trabajos relativamente recientes como *Mesa para dos* (2020) junto a otro grande como *Lichis*, o el más cercano en el tiempo *Vampiro +* (2023), repleto de grandes canciones como *Mañana es lunes* o *Abel y Caín*, contando en esta última con la gran voz rocker de Miguel Ríos.

RUBÉN POZO

50TOWN



Actualmente parece florecer una nueva e ilusionante etapa para Rubén Pozo, inesperada o no, que en paralelo además le seguirá llevando por muchísimas ciudades de nuestro país desde el otoño de este año a la primavera de 2026. Así que si estás en Gijón, Bilbao, Palencia, Toledo, Salamanca, Logroño, Santander, Valencia, Castellón, Sevilla, Málaga, Alicante, Murcia o Vigo (y se nos quedan un montón por citar), nuestro consejo es que hagas todo lo posible por vivir una experiencia musical llena de emociones, de nostalgia y de muchas grandes canciones. Rubén llevará consigo esa autenticidad que le viste desde siempre, además del espíritu de conquista en su corazón, y quién sabe si también ese punto de reivindicación de un camino excepcional.



TODAS LAS CANCIONES DEL MUNDO

**LITUS / NOVOA / OEST /
ANDREU BUENAFUENTE**

DOMINGO 5 OCTUBRE - 20:30 H

**SALA CLAMORES - C. DE ALBURQUERQUE, 14 - MADRID
ENTRADAS A LA VENTA EN WWW.SALACLAMORES.ES**



Revistas.PeruRadio.net.pe



La peña tiende a llamar al festival **Galifornia Beat**, el Marisquiño pequeño (en referencia al icónico evento vigués), pero el ratito que estuvimos allí y viviendo de cerca su séptima edición, vimos tantas cosas bien hechas que consideramos de justicia que no haya más comparaciones ni etiquetas. El Galifornia, en pleno paseo marítimo de A Guarda, la villa del Baixo Miño, tiene caché y galones de sobra a nivel organización, a nivel de pruebas en su flamante skatepark a dos pasos del mar y también, por supuesto, en lo relativo al elenco musical, superado año tras año con veteranos artistas de la zona y nuevas propuestas galegas e internacionales de muchísimo nivel. ¡Te enseñamos algunas aquí!

Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

Revistas.PeruRadio.net.pe

Noite Atari



¡Ruido e más ruido! La formación compostelana Noite Atari visitó A Guarda para presentar las canciones de *Pais ausentes* (2024) y del reciente *Normal*, un EP brutal lanzado en 2024 tras pasar por la factoría de los Estudios Potemkin. Abrieron la lata con la energía punk rock con la que crecimos, y desde los primeros segundos parecía que iban a reventar los bafles y el equipo de sonido en general. Con la novedad de Nano en la formación, no hay filtros en la música de esta gente, ni en las proclamas de un vocalista 'pelirrojo' entregado al más puro estilo Billie Joe. Si te molan The Bouncil Souls o Jimmy Eat Wold, ya sabes que tienes referentes aquí. ¡Consume local, tío!





Picanha de Chernobill

Una de las grandes sorpresas de este Galifornia Beat fue esta formación brasileña, que sustituyó la baja de última hora de Puto, aprovechando su visita a la península para actuar en ciudades como Lisboa, Compostela, León o Santander. De repente la movida mutó en una especie de Woodstock guardés en el que los de São Paulo pusieron en lo más alto su propuesta funk fusionado con ruido industrial, teclados de la hostia y su pizca de electrónica.

Pindorama (2024) es el álbum más reciente de esta peña venida de otro tiempo para conquistarnos con su show y su compromiso social, congratulados, además,

de encontrarse una bandera de Palestina cubriendo uno de los amplis. Hacen música para la gente, para los que sueñan, y joder, es un lujo que en Sold Out no olvidaremos. Síguelos en redes para verles flipando 24/7 con todas las cosas que les están pasando.









The Pretty Shirts

Revistas.PeruRadio.net.pe

Fue el regreso más esperado de la noche y casi diría de los últimos tiempos en el Baixo Miño. Los guardeses The Pretty Shirts saltaban al escenario del Galifornia Beat con una energía de banda tocha, buscando desde el principio la conexión total y extra motivada con sus fans de toda la vida, quienes llenaban el recinto marítimo a lo sobrado. La banda hizo una pausa indefinida en unos años pandémicos jodidos, pero, a juzgar por ese directo de guitarras como puños y de movimientos imposibles de su cantante, parecería que no han parado jamás. En Spotify encontraréis su disco *A few seconds* (Clifford Records, 2018), pero os animamos a que les escribáis para conseguir su disco homónimo, publicado en 2015, además del iniciático EP *So good to be right here* (2011). Si te mola el rock and roll, el garage y los riffs frenéticos, esta es tu banda. ¡Carallo si lo es!







Revistas.PeruRadio.net.pe

Lo que hace California Beat por el deporte extremo y, en concreto, por el skate, no está pagado. En un mundo gobernado por las pantallas, lleno de peña detestable y con el individualismo moviendo los hilos, ver a unos chavales de menos de 14 años haciendo virguerías con sus patines es para emocionarse y aplaudir. Son muchos años de curro, de conciencia y de enseñanza de unos valores que van ligados al compañerismo, a la amistad, a la cultura - por supuesto a la música - y a una forma de vida de calidad que muchos niños y niñas ni siquiera imaginan. ¡Y oye, si a nosotros los adultos nos dan vermú mezclado, pues mejor incluso!





Ya si hablamos del paisaje en el que se desarrolla el festival, es para que se te caiga la lagrimilla de lo bonito que es. Un dique pintado con símbolos guardeses por Nuvi & Exfico, casas estrechas de diferentes colores pastel, un paseo marítimo doble y todo el Atlántico a sus pies. Los guardeses dicen eso de “como o da casa non hai” y tíos, tienen toda la puta razón.



The Bo Derek's



En el último ratito que estuvimos en A Guarda, nos explotó la cabeza al ver en el escenario al trío formado por Oscar Avendaño, Jorge Lorre y Rufus 'el guarro'. Esta descarga brutal de rock & roll nos consumió el vermú en segundos, con un elenco de canciones que mantuvo la electricidad entre un respetable que sabía lo que se hacía madrugando.

Revistas.PeruRadio.net.pe





La referencia *Porca miseria* (2023) es la más reciente para una formación que reivindica y trabaja para hacer valer el humilde derecho de que la peña se lo pase bien. ¡Y si es bailando, pues mejor! Se pueden hacer cosas serias siendo divertidos, y con esa premisa se alejan de las florituras, de la absurda perfección, para disfrutar como enanos. La fiesta continuó hasta altas horas con actuaciones de Cazacús o The Peawees. Nos vemos en 2026 allí, escrito queda.





RUTH - Oxytocin.
(Baker Ink)

¡La nueva vida artística de Ruth Lorenzo es la vida mejor! La artista murciana se rodea hoy de una súper banda formada por Nando Robles, David Lozano, Sergio Bernal y Ricardo Ruiz para lanzar *BLACKSHEEP*, un inmenso álbum rock que se antoja desacomplejado y liberador. Este primer adelanto es un llamamiento al amor como llave para establecer vínculos y relaciones de confianza, con especial énfasis en todas las orientaciones sexuales, tipos de relaciones eróticas e identidades de género. En este primer disco, Ruth se dirigirá en general a todas esas personas que se sientan diferentes, discriminadas, fuera de lugar, envolviendo su mensaje con un aura rock internacional difícil de comparar en nuestra escena. En directo - y lo decimos con conocimiento de causa - os acordaréis de Tina Turner, Janis Joplin e incluso de Freddie Mercury. El disco se grabó de forma analógica en los Real World Studios de UK, y el gran Nicolás Martínez de la Fuente (Madonna, Rihanna, Dua Lipa) es el actual director artístico.



Castro y los Escoltas - Sinais.
(EP, Xonix Records)

El Baixo Miño sigue presente en este número gracias al segundo disco de la formación liderada por Miguel Castro y rendida al rock crudo y soulero, con sus riffs potentes y sus solos a juego. Esta nueva referencia, grabada en Escusalla Sonora con Javier Vicalo a los mandos (también en la mezcla), gana en matices, en sensibilidad y en autenticidad, sumando nuevos registros en la voz de un artista híper motivado y con cada vez más cosas que decir. Por ello, puedes relajarte sirviéndote un buen vino mientras suena *Ya es tarde*, puedes levantar tu litro de cerveza en señal de victoria y de fuerza con *Cuestión de honor*, o puedes echarte un buen baile de rock clásico con *Por eso tú*, que, por cierto, es nuestra favorita de largo. Los niveles de energía de *De nuevo a empezar* (2023) se mantienen en este EP, que alcanza su punto más reflexivo en *Obsesionado* y deja para el final cuatro minutos en *El purgatorio* que resumen de forma sublime las distintas caras del disco. ¡Larga vida, Castro!



Marisa Valle Roso - Nana
(Esmerarte I.C.)

Con la preventa activa de su disco *Cenicientos*, que publicará el 19 de septiembre, la artista de la Felguera (Langréu) sigue deshojando adelantos como este tema de cuna cantado desde un punto de vista actual - millennial y en el que la minería sigue siendo el hilo conductor. En la producción, como en todo este trabajo, encontramos a Juan de Dios (Amaral, Deluxe) para acercarnos un pop teñido de folclore asturiano con bases electrónicas sutiles, una fusión sobre la que destaca la imponente voz de Marisa. La letra está escrita desde el cariño a su tierra, con el objetivo de crear una nana que hablara de su generación y del espíritu reivindicativo heredado de la minería. Esto implica también homenajear a los que ya no están. El 18 de octubre es una fecha marcada ya en rojo en el calendario, ya que Marisa presentará *Cenicientos* en el Teatro de la Felguera, con las entradas vendiéndose ya a ritmo. Esta reinterpretación de la tradición asturiana desde la visión obrera es grandiosa.



Yaveremos - Siempre igual.
(autoeditado)

Se palpa la solvencia creativa en esta chavalada granadina que presenta el segundo adelanto del que será su primer trabajo. Llama la atención de nuevo la creatividad de Cowson (al igual que en *Clementine*) en la cubierta, pero más incluso las similitudes / referencias de bandas míticas como La Buena Vida y contemporáneas como Pipiolas, Las Dianas o Pagafantas. Esta referencia, un "por qué no te vas" de manual, fue grabada, mezclada y masterizada en plan trabajo en equipo de Mariano Almeda y David Sutil. El pop que va de inocente y se convierte en punk cuando pestañea ya nos lo conocemos, y joder, nos gusta porque, a pesar de lo que una pudiera pensar, guarda detalles diferenciales y genuinos como el juego vocal al más puro estilo de los amados Lecciones de vuelo. Los riffs pícaros de guitarra, los teclados y la completísima parte final de la canción solo pueden llevarte a ponértela otra vez. ¡A falta de próximas fechas, id a su Tik Tok, que es peña súper divertida!



Los Chivatos - Desplázate o corre.
(Mushroom Pillow)

Dicen por ahí que son el secreto mejor guardado de esta nueva generación de artistas y que esta es una de las grandes canciones del verano. Lo seguro es que estos chavales llevan una década paseando el bien llamado funk por el norte del país, y están en la típica etapa en la que tienen que crear hits para sentirse realizados, algo que, a juzgar por estos tres minutos largos, parece que se les está dando bien. Este segundo sencillo del año viene con letra disfrutona y con ritmos más cercanos a un Punk-o-Rama que a nada que tengamos a mano, lo cual ya supone un punto diferenciador importante tras Tron, un single menos melódico y más ligado a la necesaria crítica social. El videoclip de *Desplázate o corre* puede generar muchas preguntas sin respuesta, así que casi mejor le echas unas cuantas visuales y nos cuentas. ¡Semejante ida de cabeza (nunca mejor dicho) con glutamato! Los Chivatos actuarán el 24 de octubre en La Yesería de Murcia junto a Ave Alcaparra, por si te va bien.



Carajo Baby - R25 (autoeditado)

Este auténtico trío de ases liderado por Álvaro Mateo, junto a sus secuaces Miguel y Teixi, vuelven a la palestra al publicar esta canción que se propone como el primer adelanto de su próximo EP de cinco pistas titulado *Pear era parar*. Esta canción, al igual que todo el conjunto, se grabó en la nave de Guille Mostaza y Diego Perinetti (¡ni una Sold Out sin nombrar a Álamo Shock!), lo cual da un plus a todos los niveles a unos minutos de carretera, de rabia, de verano y diríamos que también de cuentas pendientes. El modo radio activado si tienes auriculares para disfrutar de voces directas, afiladas y con mala leche, aderezadas en este caso con coros de Amelia Izquierdo. ¡Y si para que les tomen en serio tienen que destruir y grafitear un coche hasta las últimas consecuencias, pues se hace! Esta es una de las grandes sorpresas del mes por un pop rock desenfadado y muy cañero que no permite esperar a una segunda escucha para engancharse. Síguelos, porque según estés leyendo esto, estarán lanzado un nuevo temón.

22 ————— 23 AGOSTO

SEQUILLO SÓNORO



SOTO DE SAJAMBRE 22 DE AGOSTO

SARA SÍSTOLE
MÄBU

OSEJA DE SAJAMBRE 23 DE AGOSTO

MABEL FLORES
NOVEMBRE ELÉCTRIC
LA VIUDA DE ANGELÍN



INSTITUTO
LEONÉS
DE CULTURA



Revistas.PeruRadio.net.pe

Texto: Dani Pach
Fotografía: @bea11trice

**“Vamos a la azotea
en que nos despedimos
a presumir de heridas
como hacen los niños...”**

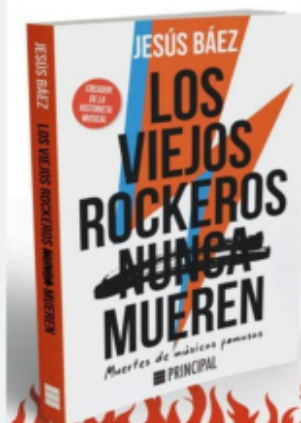


Nos preguntasteis mucho estas semanas si estaríamos en el Sonorama este año, y nos habría molado, pero a veces la vida (en lo musical también) te lleva por caminos alternativos y quién sabe si dentro de un año nos volveremos a abrazar en Aranda mientras nos ponemos finos a croquetas, lechazo y vino rico. Ciertamente es que “el festival de festivales” nos llama la atención no tanto por su extenso cartel, sino por la gente. Cuando uno piensa en un evento así, piensa en poder brindar con muchísimas personas increíbles que este mundillo nos ha ido regalando a lo largo de los años. Es un plus que allí se encuentren tantos medios amigos, tantas crews hermanas, tantos artistas mucho o poco conocidos que han tenido huecos de todo tipo en esta revista. La música es importante, por supuesto que lo es, pero más allá de esa ristra de canciones eternas, somos unos enamorados del camino y de las personas que lo hacen (la referencia a Machado que no falte). Por ello, nos alegra mucho que hoy más gente esté escuchando a Sanguijuelas del Guadiana, a Victorias, a Ángela González, a Mauri, a Tenda o a Rata. Nadie llega tarde jamás a un artista, pero ojo, estos citados seguirán rompiéndose los cuernos en las salas, y necesitan que se les apoye todo el año. Los días en Aranda están muy bien (a pesar de las putas pistolitas), pero desde aquí rezamos a Apolo (¡también es dios de la música, toma apunte!) para que esas experiencias se transformen en activismo musical en las ciudades y pueblos. Necesitamos que nuestras bandas y solistas tengan ese apoyo orgánico allá donde vayan para que no lo dejen, para que vean que eso de subirse a un escenario tiene sentido más días que cuatro en agosto. Desde aquí invocamos a todas esas hordas de indies amantes de la música organizados en grupos como Indie Cool o Locura Sonora (Love is Indie Air) para que hagan incluso más fuerza con respecto a su gente para que esto sea así desde hoy mismo. Desde Sold Out trataremos de estar a la altura de este reto tan necesario.



**SOLD
OUT**

Comparte la revista con los colegas.
La música se disfruta más en compañía.



DEL CREADOR DE
#LAHISTORIETAMUSICAL

«Jesús Báez es ya un referente
del relato musical y este libro
sirve para entender por qué.»

EL BARROQUISTA

PRINCIPAL

En été - La bohémienne, Pierre-Auguste Renoir (1868)
Verano del amor, Sidonie (2020)

**“Aquí lo que hace falta
es un poco de acción.
Hay que elegir
con convicción
el lado de la historia
en que estaremos
tú y yo...”**

LA CONTRA

